

Olli Mustonen



Olli Mustonen ha adquirido un espacio único en el actual panorama musical. Como pianista, ha fascinado a audiencias de toda Europa y América con su brillante técnica y originalidad sorprendente. En su papel como director de orquesta, fundó la Orquesta del Festival de Helsinki y como compositor, forma parte de una línea muy especial de músicos cuya visión se expresa claramente en el arte de la reinterpretación creativa como lo es en sus propias composiciones.

Nacido en Helsinki, comenzó sus estudios de piano, clavecín y composición, a la edad de cinco años. Su primera profesora de piano fue Ralf Gothoni. Posteriormente cursó estudios de piano con Eero Heinonen, y composición con Einojuhani Rautavaara. Como recitalista toca en todas las capitales musicales del mundo, como Amsterdam, Berlín, Londres, Nueva York, Tokio y Viena y la temporada pasada ofreció recitales en el Festival Internacional de Edimburgo, el del Sydney Opera House y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Esta temporada, junto a Pekka Kuusisto, presentó el estreno de su sonata para violín, encargada conjuntamente por el Wigmore Hall y el Perth Concert Hall, antes de embarcarse en una gira por Italia.

En lo profundo de su modalidad frente al piano y la conducción descansa su vida como compositor. Mustonen tiene una convicción hondamente arraigada de que cada actuación debe tener la frescura de una primera representación, de manera que la audiencia y el intérprete a la vez puedan ver al compositor como un artista contemporáneo viviente. En este sentido, recuerda la famosa frase de Mahler, que dice que la tradición puede caer en la pereza, pero aún igualmente sospecha de la actuación que sólo intenta ser diferente. Este espíritu tenaz de descubrimiento lo lleva a explorar muchas áreas de repertorio más allá del canon establecido.

Como solista, Mustonen ha trabajado con la mayoría de las principales orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Munich, la New York Philharmonic, Orchestre de Paris y la Royal Concertgebouw, trabajando en conjunto con directores de la talla de Ashkenazy, Barenboim, Blomstedt, Boulez, Chung, Dutoit, Eschenbach, Harnoncourt, Masur, Nagano, Salonen y Saraste. Colabora regularmente con Valery Gergiev, junto al que ha trabajado con frecuencia en los últimos años en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Mariinsky en el Festival de Pascua de Moscú y en una aparición en donde encabezó el Festival Internacional de Piano de St. Petersburgo, interpretando el Piano Concerto No. 4 de Shchedrin, junto con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam.

Cada vez más Mustonen va dejando su huella como director de orquesta; cabe destacar entre sus más recientes trabajos la conducción de la Radio Netherlands Chamber Philharmonic, la Northern Sinfonia, la Tchaikovsky Symphony Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Tampere, que le encargó su Sinfonía N ° 1, y con la que ofreció su estreno mundial. La temporada pasada presenció además el final de su ciclo completo de los Conciertos para Piano de Beethoven como solista / director con la Orquesta Sinfónica de Melbourne.

Tal es su relación con la Orquesta Filarmónica de Helsinki, que en esta temporada lo ha invitado como Artista Residente; dicha residencia cuenta en él con una triple función de director de orquesta, compositor y solista. Otro proyecto relevante lo ha llevado a Escocia con la BBC Scottish Symphony Orchestra y la Brabbins Martyn, con la que interpreta los tres Conciertos para Piano de Bartok y ofrecerá en UK el estreno del Concierto para Piano de Hindemith para Mano Izquierda.

El catálogo de grabación de Olli Mustonen es típicamente amplio y distintivo. Su lanzamiento con el sello Decca de los Preludios de Shostakovich y Alkan recibió el Premio Edison y el Premio Gramophone a la Mejor Grabación Instrumental, y en 2002 Mustonen firmó un contrato de grabación con el sello Ondine. Sus producciones más recientes con este sello incluyen el Concierto de Respighi in modo Misolidio con Sakari Oramo y la Finnish Radio Symphony Orchestra, y un disco muy aclamado por la crítica, con música de piano de Scriabin.

Temporada 2012/13.-